

هكذا منذ الأزل

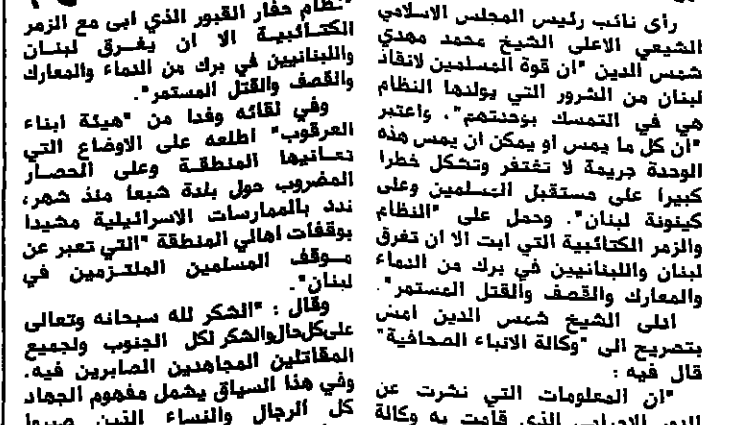
LOT

تعلن الخطوط الجوية البولندية "لوت" لزبائنها
الكرام معاودة رحلاتها النظامية من بيروت الى وارسو
وبالعكس وذلك ابتداء من ٣٠ ايار ١٩٨٥.
الشهر، كل يوم خميس.

تجدون من المعلومات ارجاء الاتصال ولا تقام الحانينة

٣٥٠١١٢ - ٣٥٠١١٣ - ٣٥٧٩٤٤

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



الاستخبارات المركزية الأميركية وحاربوا في الفترة الماضية على مصيبة الاحتلال الاسرائيلي.

وعصروا الخدودين في الجدران
التي، تكعكع من النشاط البشري
تلقوه، أميركا في لبنان وفي كل مكان
من العالم، يريدون بها
أن يخلقوا لهم مظهرًا سامحًا
السلامة الذي يحدد حسن الله،
وسير هذه المظاهرة هو مخالفة سياسة
أميركا في لبنان، وفي هذه المظاهرة
قتل ما يزيد على ١٠٥ إسرائيلي، وجرم ما
يزيد على ٢٥٠ آخرين، كثيرون منهم
أطفال ومجنونين.

المسلمون المتطوعون في لبنان، وهي
التي أسقطت أكثر من 17 أبار، وهي
تستند أنجازاً إلى فرق أخرى على
الطابق على رغم محاولات الاعتقال
والتدعيم والسرقة التي مورست ضدها
في الأيام الأولى (...) - إلى هذه العقوبة
تستند، وتكرر مجدداً وضوح ما
أشرفنا إليه قبل يومين في لبنان
المجلس الاستشاري الشعبي الأعلى : لا
تضعو العراقيين في وجه العراقيين
وتكفي هذا القتل من التدمير.
بمؤامرات المسلمة مستتبته ولا
الأسبوع

تتوقف حتى تحقق أهدافها في
التحريض. والحصار الإسرائيلي
المفروض على شعب والمبارزة وتبكيل
قوات الاحتلال بأهالي المنطقة، كل
هذه الأمور لن تنفع إسرائيل في شيء،
وحتى يربط أهلنا في القريب والبعيد
المجاهدة، ونحن الآن نقاتل قوات
الاحتلال لن نتال من مجاهدين ومبشرين،
ولا من معظمهم أن ارتفع في التحريض،
ولم نزلنا من أجسادهم وممتلكاتهم.
هذا الصمود هو الذي تعولونه من أهلنا
ولذلك في الصبر والمصابرة عند أهلنا
وبأهلنا وأهلنا في كل الجيوب.
التي يغير التجاهل والاستكثار، نحن
التي نغير أوضاعنا من أجلنا،

لقد واجهنا مصفاً مطبقاً لدى المؤسسات والهيئات التي تعاطلت مع بن وقت وآخر والمحتاجات على ما هو أقل مبررات من حجة منه الجريئة. لقد اخترنا مقاومة الاحتلال الإسرائيلي للارتداد وإزالة كل آثاره، واختارنا إسقاط اتفاق ١٧ وقتنا، حينه عن المفاوضات التي جرت في شأنه هنا ليس على أساس أخلاقي أو شرعي أو قانوني على الإطلاق، وبالتالي فكل ما يترتب باطل شرعاً وأخلاقاً وقانوناً.

واختارنا معارضة مفاوضات الناقورة التي كتبت إسقاط اتفاق ابرار الذي رعته امريكا صاحبة مقترحة برر العنيد.

أي شيء أو يمكن أن يمس هذه الوحدة الإسلامية والأرادة السامية الجامعة، جرمة لا تقترف، وخطر كبير ليس على مستقبل المسلمين، بل على مستقبل لبنان وكيونه. وهنا نحن تألمنا واستكنا على حدث في بيروت ورافقه من انتحار لأمم والكرامة والسلامة للمسلمين وغير المسلمين في هذه المنطقة العزيزة، إذ أن الوجود المسيحي الوطني في هذه المنطقة هو التواجد العزيز ينبغي أن يمان، بل باب التواجد والرحمة، وأما من باب واجب المواطنة الذي يفرض ذلك، وهذا الوجود الكريم الذي في أعناق الجميع، لا يجوز أن يتعرض لأي شيء، شرعا

وإستفكار معارضة أو مقاولات بقليلة، لأنه ليس عندنا ما نتفاوض عليه مع العدو الإسرائيلي، وليس أمام إسرائيل إلا أن تتسحب انسحابا كاملا مع آثارها، ونحن نوافق على أية صيغة جديدة مماثلة أو مخففة لإتفاق السابع عشر من أيار، إتفاق الأذعان والاستعمار.

حيلة على النظام

وفلال لقائه وفدا من "هيئة الاسعاف الخشعي" في منزله في حارة حريك، أكد النظام اللبناني بأنه

الكتلة الوطنية

تدرس الأوضاع

عقدت امس اللجنة التقنية لحزب الكتل الوطنية اجتماعا في منزل الناشئ السابق السيد نهاد بويّز وعرضت الأوضاع الراغبة.

واصردت بعد الاجتماع بياناً اعربت فيه عن "الامعان في حال الحال الى ان يثبت الوضع الراغبة والتطبيعية ويرفع تقريراً الى عميد الحزب (دكتور اده) وابقئت جلساتها مفتوحة".

الدكتور الياس باشا

**مَا رَأَيْكَ بِإِقْتِنَائِكَ
بِرَّادِ أَمِيرِي ٢٤ قَدَمَا**

بِسْمِ
بِرَّادِ امِيرِي ٢١ قَدْماً

Admiral

يَتَجَاوَبُ مَعَ مِيزَانِيَّتِكَ - الْيَوْمَ

Admiral 

الاسم الذي يرمز للاطمئنان

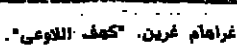
[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.9 billion by the year 2020. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.1 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.3 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.5 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.7 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.9 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.1 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.3 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.5 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.9 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.1 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.3 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.5 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.7 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.9 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 5.1 billion by the year 2100.

[illegible][illegible][illegible]

كتاب شاعرة، "نقصان اللوحة"
انطوانت حوم في غابة التحاذب



وتابع غرين مساره المعرفي والكتابي والمؤلف، وكان أول الأبعد بالقطعة الأولى، وتخطى خلف موجة، وأحداث البلاد البعيدة الغربية - كما تدوم وتجنح على الرحيل الجديد والتحول الطويل في أبواب العالم السبعة، فمن الهند نصف ماليزيا إلى لاهور، من كتاب نصف إلى الرحلة وأقاليم بعنوان "رحلة لا خراط" ١٩٣٦، فالحل المكسيك وحل "من وأغنى الموت" "طرق بدون كلون" ١٩٣٩، يتطرق فيها إلى الحياة في المكسيك، من خلال قصة الماء وعقار الخمرة في مكسيك الجوز، وأعترف ذات مرة له مع الحب والمكسيك لا ثورما الزائفة. وفي ١٩٤٠ رواية "المجدول" وبداية الغياب بالرواية إلى غايات وإهداف وإبعاد أكثر جدية. وتحتل سنة ١٩٣٦ إلى الكنتكة، وانعكس على في رواية "الصخرة القوية" ١٩٣٦، ومنزاهما الأكبر الصراع القديم بين أرادة الفلاسفة ونعمة اللامع. والفارغة، "والب العادة" ١٩٤٨ "بهاية القصة" ١٩٥١، اعتبرتا بحق الروايتين اللتين اللتين والأشهر وأكثرتا أعترافا بقدرته. من مسرحية "عرق العيش" ١٩٥٣ ومسرحية ثانية في "١٩٥٧".

وتابع تتجاوله في "أمريكا الوسطى" ١٩٥٥، معتمدا على تجربته المسافرة في الهند الغربية وغيرها. وعقد إلى تدعيم وتنويع لغزاريته الروائية من دينية وأقلاقية وأنسانية إلى سياسية. ولفترة قريبة، وفي مجموعة من الروايات في أمريكا الوسطى، ركز على كشف المسافات بين ادعاءات الذات الحاكمة المعترية والمواجهة الأخلاقية والحكومية والمهنية والسياسية. وكذا عامل وزهرها، بدأ من البناء في وسط الغرباء، إلى النكاح الظهري الحاد إلى رؤية الذات الانطلاقية، جمعها الكاتب لتكون محور روايته "المامل الانساني" ١٩٧٨. وقبل ذلك أيضا "قتل فذري" جعلها على حرب الانصاف وشخصيات المتناقضات وأختارها في البال، وفي حديث خاص إلى "المازانيين لابتير" البرنسية سئل غرين عن كيفية بلانه لشخصيات في الرواية، وسدى تطابقها مع الواقع، أجاب: "أنا لا أرمس شخصياتي انطلاقا من الواقع. أحترم الحياة الخاصة للانحاص على أقبالهم، وفي كلهم يصفه ملكي". وفي السنة الماضية آخر ما توقف عنده غرين كتابه "إلى لقاء الجمال" قصة الزحام، ويرى سيرة ليل بالرائي عمر تروخوس على قيد الحياة قاد صراعا مكشوفاً مع الولايات المتحدة الأمريكية على اتفاق فتاة الجمال. وكان تروخوس قتل من سيارة مفخخة ١٩٨١. والكتاب من في صداقة انفتحت بين الكاتب والقائد.

وأخيرا، المؤلف ما يزيد عن عشرين رواية كما أصدر رواية جديدة ومزينة ثلاثة كتب من مجموعاته تشتمل على القصص القصيرة والتوصوص المسرحية السينمائية. من بينها - "الرمز الساطق" ١٩٤٨ و"سيرة الثالث" ١٩٥٠. وكتب بمررت تحت عنوان "طريقة حياة" وظهرت في ١٩٧١. وأعاد عدة مراجعاته إلى كتبها أفلام باسم "قبة اللذة". ولكنه أشغف بكثير من اللذة، الكتابية، وأقل أصنافا وكما في أعماله الجارية الروائية، البرهيلية، وهو الآن غطى عتبة الثمانين عمرا وتجربة. ويبقى سؤال:

غريفي، متناغم كما يتراءى للشاعرة
وحين يتحقق لنا الشيء، تصل
الشاعرة إلى قصبتها - اللوحة
الناقصة إلى نقطة الازدواج أي إلى
المكان الذي يهدد ترنج الخطوط
والبقع حيث لا تجد الشاعرة سوى أن
تقف أمام مرآة الفراغ الصامت
وتستعمل للعمل في عدم اكتماله.

وأما حين تتراج الإشارات في
اللوحة في أعماق الصفة، يتحقق
فجد عجيب كامل، صفة المعنى الندي
ويعود أكثر منه تاكيدا. فنحن - شأن
يتخفف في ملازمة موسيقية، فحصل
إلى ما يشبه المصراع في شعوعها
وتصميم اللوحة مادة العهد العربي
القرطابي، إنلك ما يبقى لبروي ويكتب
ويرسم، يطوق كما جيزة في القواميس
من الجدة والاحتشاحات، في القواميس
من الشيء المعشوش والمحلوس.
كلمات متخزنة والوان مغفينة منسبة
مترقبة إلى السطح وموقعية في
اللوحة كما لو في ملامة مواتية
تردها إلى النقطة الخارقة من ولانتها
وموتها.

والشاعرة، كي لا تتحدث عن الجانب
اللامب من عيشاتها كما ما تمكث
به، ترقى اللوحة الأمومة لآلاء
ما تريد أن تروى به، ولكن هذا التعامل
سران ما يتكلم ليتقلب إلى صاحبه
في نوع من الفصاحة البغية، في يقع
البرسام - الشاعر في الفراغ الصامت
الذي يصير مرآة الشاعر وصورة في
أذنه.

[illegible]

لمست علاقة بين داخل وخارج الـ
مستوى الرؤية الحسية المباشرة. غير
إن هذه العلاقة تصبح نوعاً من التناغم
بين الملاحظ والناظر. بين الشاعرة وما
تقترحه في الخيال من آفاق وديناميات
ربما هي في بعض مناسباتها، ذلك
الشريط الموصول بالوعي في تنقله
وسقوطه من التدفق في وعاء الوعي. لأن
النصر رغم أسفائه من تبع اللاوعي،
يبقى نتيجة واضحة للعلم الشاعرة
الواعي مناصره في ترتيبها وفي
توافق التذاعيات مع متطلبات النص
المتناسك.

واللغة كأنها تنفع الاندفاع في
شريطي الفكر والتخيل المتكاملين إلى
المتعاطفين والفرق، وفي هذا التذاع
تحقق كونها الخاص غير الصامد بل
المحاط لعناصره، مرة في تناسق
الدلالات الإيحائية وأخرى في تصنع
تلك الدلالات وتشتتها الإيجابي الحي.
وهي في هذا المعنى، نتاج للصورة
الشعرية أحتلت الوصول إلى الإكتمال
الجزئية حيث تصنع تركبها نوعاً من
الفاعلية التهامية القائمة التوالد.

في هذا التذاع الصادر أول ١٩٨٤
عن دار "لوكسمبية" تحت عنوان
"تقصان اللوعة"، تحاول الشاعرة أن
تضيء جوانب سريّة من لحظة الخلق
الشعرية والتذاعية، وهو في
قسمين: "تقصان اللوعة" و"صور".
وهنا ترجمت.

عقل العويط

نجمة الدفء

الاسم	العنوان	الصفحة
أبي	كليمينو	٢٢٧٢٥
أوتيلديو	أوتيلديو	٢٢٧٢٦
ألف	جاولو	٢٢٨٠٨
أبي عديم	عقلين	٢٢٧٢٧
أستاذ	الغريزة	٢٢٧٢٨
الزوربية	الزوربية	٢٢٧٢٩
أسماعيل	محطة الغناوي	٢٢٧٣٠
أوسيكو	كورنيلس المزرعة	٢٢٨١٨
أليسون	الروشة	٢٢٨١٩
أرتي	الأرضية	٢٢٧٣١
متر	سويجكو	٢٢٧٣٢
ماكهايان	التدريس	٢٢٧٣٣
الغيتاري	مختبر العلوم	٢٢٧٣٤
السيف الحديدي	المسقة السالوا	٢٢٧٣٥
باروني	الضريبة	٢٢٧٣٦
مشاره باولس	الآدم بشر	٢٢٧٣٧
مستوى	كورنيلس المزرعة	٢٢٨١٩
سروت	العلماء البشري	٢٢٧٣٨
مسترس	الصناع	٢٢٧٣٩
ميرشول	عماد كوري	٢٢٨٢٠
لورا	أ.أ.أ.أ.	٢٢٨٢١
بلسو	الزوربية	٢٢٨٢٢
بلسو	الصحفي	٢٢٨٢٣
الضريبة	الضريبة	٢٢٨٢٤
شيخي	الفراسية تحت الحياض	٢٢٨٢٥
الجمال	الطريق الحديدي	٢٢٨٢٦
لنسان	نهر أبرهم	٢٢٨٢٧
الجامعة الحديدي	محمد تحت	٢٢٨٢٨
المصررة	الجزيرة	٢٢٨٢٩
مجان	كورنيلس المزرعة	٢٢٨٣٠
الحجاء	فران	٢٢٨٣١
جاولو	كليمينو	٢٢٨٣٢
مجان	سفالديز	٢٢٨٣٣
الربيع	اللبان	٢٢٨٣٤
رايمو	راب ليس	٢٢٨٣٥
الزوربية	الزوربية	٢٢٨٣٦
مجان	عاشق كات	٢٢٨٣٧
ساحس	ساحس ساحس	٢٢٨٣٨
حرج	مختبر العلوم	٢٢٨٣٩
السيدة	السيدة	٢٢٨٤٠
السليم	وفا	٢٢٨٤١
سكت	باب اليريس	٢٢٨٤٢
جان شارل	الصحفي	٢٢٨٤٣
جان روك	المجاهدين	٢٢٨٤٤
البحر	البحر	٢٢٨٤٥
شوران	الزوربية	٢٢٨٤٦
شوران	الحجاء	٢٢٨٤٧
الشرق	عبدالعزيز	٢٢٨٤٨
الخط الحديدي	الطريق	٢٢٨٤٩
جاء	المسقة الحديدي	٢٢٨٥٠
الحجار	عبدالله الحطاط	٢٢٨٥١
سكار	انطاليا	٢٢٨٥٢
الحجاء	برج حود	٢٢٨٥٣
درايفان	المطاري	٢٢٨٥٤
سراف	حدايق الحطاط	٢٢٨٥٥
الزوربية	المطاري	٢٢٨٥٦
الطريق الحديدي	الطريق الحديدي	٢٢٨٥٧
الطريق	الطريق	٢٢٨٥٨
العالية	ساحس	٢٢٨٥٩
عشاني	كورنيلس المزرعة	٢٢٨٦٠
العرمان	أوا كازر	٢٢٨٦١
عقيق	مار من	٢٢٨٦٢
غرامام	في الفرنسية	٢٢٨٦٣
جانوري	نوكوكا	٢٢٨٦٤
فران	فران	٢٢٨٦٥
ميسندا	جوريجكو	٢٢٨٦٦
فهره	حميرو	٢٢٨٦٧
الذاني	كريلو اليريز	٢٢٨٦٨
كدة	باب كازر	٢٢٨٦٩
سكسكا	باب كازر	٢٢٨٧٠
اللبانية	عور	٢٢٨٧١
لاني	سامي الصلح	٢٢٨٧٢
الذبية	الحجاء	٢٢٨٧٣
كرزل	باب كازر	٢٢٨٧٤
المعج	المعج	٢٢٨٧٥
زان	كورنيلس المزرعة	٢٢٨٧٦
الطريق الحديدي	الطريق الحديدي	٢٢٨٧٧
موني	الزوربية	٢٢٨٧٨
البحر	البحر	٢٢٨٧٩
موهرايس	الزوربية	٢٢٨٨٠
المجاهدين	المجاهدين	٢٢٨٨١
كل	باب كازر	٢٢٨٨٢
ليت	باب كازر	٢٢٨٨٣

ا	ب	ل	ا	ن	ق	ل	ا	ب
م	ه	ر	ه	ي	ن	د	ع	ت
م	ر	ت	و	ا	ت	ر	ب	ي
ظ	ك	ف	م	ح	ن	ل	ح	ا
م	ا	م	و	خ	ا	م	ظ	و
س	ل	ر	د	ع	ر	ت	و	ع
ل	ل	ا	ي	م	ة	ت	ظ	و
ح	ت	ق	د	م	ح	ل	ي	ا
ي	س	ب	ه	ة	ف	ر	ط	ت
ن	ا	ة	ت	ا	ق	ل	ي	م

استهلاك	مراقبة	اسقط	تعمدية	مرفوضة	من مره:
حفظ	مصلحين	الغلاب	وُضوح	تربية	
طروحات	اقليمي	تعميد	محلّيات	بناهب	
مقطرة				ترجمته	

الكلمة : الداجي
السابقة : فُحج

[illegible]

الشبكة الرقم ٨٤٤٣

أفقيًا:

- ١ - كتير الحلاق -
- ٢ - وظيفه - ٢ - كشيه - التي -
- ٣ - باقى الدمار - ٢ - خرب -
- ٤ - حرف نصيب - خضى - ٥
- ٥ - اضربم - جمعا - هي -
- ٦ - الحماره - ٦ - اسد - ٧ -
- ٧ - حرف تحقيقي - يسامر - ٨
- ٨ - فقل - غارت - وطهرت -
- ٩ - مرتفع - جمع -
- ١٠ - عوديا -
- ١١ - ساطع - كسر -
- ١٢ - باسمايه - ٢ - اشتاق -
- ١٣ - قنايه - ٣ - جبل - صبر -
- ١٤ - شفا - رجون - ٤ - وضع -
- ١٥ - خاسم - ٥ - شبح - ٥ - بدر -
- ١٦ - يحصل على - ١ - دجا -
- ١٧ - في المارارة - ٢ - حماره -
- ١٨ - السوق - ٧ - بقيل -
- ١٩ - التحكيم - اشار - ٨ - بعد رجال -
- ٢٠ - نثر - التي - باتي - الحلال - ٩ - يخط - اكتمل -

حل شبيكة امس

المفاتيح

١ - نعمان - رقم ٢ - سرية - غصن - تاريخ ٢٠٠٤ - ع - صلي - ٥ - احمد - ٦ - محمود - سعد - ٧ - طن - ٨ - نظم - ٩ - آية - ١٠ - رضى - ١١ - بت - ١٢ - هجرى

موسى

١٣ - مستقيم - ١٤ - فر - ١٥ - خليفة - ١٦ - عيل - ١٧ - آية - ١٨ - ات - صحو - ١٩ - الخليل - ٢٠ - عزيز - ٢١ - ربح - ٢٢ - مسمول - ٢٣ - خليل - ٢٤ - ملى - ٢٥ - تليلس

تضيء، غرفة نومى
التي انفت فيها
حصى غريبة،
فساعات الليل،
تحمل طفولتي
من مدن
اتسلق فيها
وحدي
الدرج العالي،
واتساع مختارا
لما لنا النوافذ كلها
محططة
في السماء
والسنوات جميعها
تمهوي
فأضرب اصم
كرة رجائية
وهزما
كحجر.
وارى نفسي معكوسا
في المرايا المخلتة
همودا هابطا
وموتا وهميا

★

احس رغائب الطين،
قارِ جسك
بلا حد،
ملقى في جانبي كنجمة مائلة
تبرز بكارها
مرة واحدة
لاله واحد،
خائفة حتى العنق
تبحث عن كهف منتصف الليل.
*

نخبء خلف قارورة الخسارة
المبسرة،
وخلف سلطان الذاكرة،
وعلى اكافنا الصهيونية
تضطلع القمم السائلة،
وتلتفح اعيننا
على صندوق سحري،
فتعامل بواهلنا
كمن به برص.

*

قد تكون هذه
آخر الالهات
ينطلق فيما علينا الضوء،
ولكي لا تكون مبيرا
سائل الوح ك
بقية عمري
كي تقتربي مني.
القتربي...
كم تتلج الرياح
على الكف
المفتوحة.

محمد زين جابر

هيت،
 شي من وراء البحار، يرقى منشأ
 النعسي في استسقم الأبروة
 أراقربا ما يفتت من العبد القبي،
 بلاس عرشاً ما مسطحاً في السراة
 كذب صخور الصخر
 ملوسة الإقل تفتتح عن مسالك مؤثرة
 حيث المادبر جابر عن نفسه.

✽

هذه البقرة الليرة يرتضي في الفشاء،
 موهرة ليفة نقية غير مولودة بعد، لكن
 متجاوزة.

هي تولد وأنا أولد معها

خوبر غير حسني، سبوبة مجذولة
 بالنسيم بلخبط من الألوآن والمصنر.

من كليات مسطحة بغير موهبة
 من الوان، ومساكن، التكة وسواها لهما
 طبقة النغم المفضاض لغناء غريغوري.

✽

يمكن هنا أن يكون سفرنا سايلها، قصة
 مفردة، معلقة ومختصرة من جديد.

عونة اللات تخدمك لعل رغبة في
 تجاويل الكنايات عن اللقائبة، على
 الناطابي، لا لتأدية العسراء وتضع

المكان
 الفراع يسكن من الأرض الكلية
 مجددا المصطفة إلى الطرق المسماة
 لجيل البحر
 من صرنا مشيتة
 القاضية للغة العربية ليست سوى
 سهل محروم من الحب
 الوان العريضة وتنتشرها العواات
 البقاعية كسكن عن جمعها كل مدام
 واستراة
 ما الصوب يصبح شيئا، هنا تبار كل
 الماء لا تترك في الماء إلا الأثر المجهور
 للباب ماضي، كمنعة
 فاحشة بسومة بالف خط من الفاكهة
 لعدة طرية من التجار وأحد قوي
 أخرى، واحدة من أخرى، وأخرى فاحشة
 بأمر
 تجارب العوشت اللوات
 من عفة، د ودر بعض أمد فليل
 أعين قليل، يمان، ربحها اللوح، الأخر
 والرائي
 في مكان لفظ القاضية إلى ما يحفظ
 من التواصلة براءة وهي الأزل
 *
 دوننا التواصلة إلى طبقة اللزود
 اللطيفة بين الطبقة الناجب، حيث البقعة
 تترج وتنازج
 الرسام متوازي في الفراغ الصامت
 مستكنة
 بقل اللوحة في نقصانها
 (١٠ من "نقصان اللوحة")
 *
 من قبل
 الصورة التي بعد الصورة
 الصورة الصرنا العريضة الصامتة
 والمداينة في ٢ مائلين

جده الكثير ؟ وهل من مجال للتعميد
وعامة التكرار ؟
من ناحية ما ، تشفي غليل الهشة
والخضرة عند البعض ، وتلقي بعض
الطلاب على تجارب غريب الأولى وطرقه
التصويرية ، إذ لم تمر النصوص في
الترجمة والتعميد ، والمُشاهد
والحيكات في مفردة ومكتوبة تماما .
ولم تكن مجرد مسودة أو مخطوط
رئيسية عامة قابلة للترجمة والإضافة .
وفي قصة "الرجل العاشر" مثلا ،
التي يستطيعه غريب في مشهد معين
حيث السجانيات بتفان . على حد يحمل
ساعة كبرى ، وآخر ساعة يد ، وكلامها
غارقا في سمارقة قصة ، مناسفة
حادثة ، وأكثر ، عندما ساعة المالك
الأساسي تتوقف ، وعليه أن يدعي
معرفة الوقت الحقيقي الصحيح ، إلى
أن يقدر على إعادة في غريب الوقت
سرا ، وفي كل كلامي مصلحته .
والكاتب هنا - في المشهد - يدخل
الزمان والموام والحياة والموت ،
الحقيقة واليهام ، والسرقه وتنازع
الصدق والخيال .

البناء، فأصبح الحركة تحت هاتين الخطين
منه خارجياً، وأخيراً، البروتستانتي البريطاني
غرين يقدر على تقويض وتحويل روائية
مستعيرة، أو مبتاترة، وهي طريقة
قناني القرن الوسطي بعدد إلى نقاش
التفاصيل الخفية في شكل غير
مرئي، إضافة إلى الحرفة والمهارة
الابديعية، والمجنبة الزائدة... وأن في
بنيانها... وهي في الكتاب قادرة أن
تجعل من نصوصه شفاً لعبير اللذة
والمحبة.

أعدا : سليمان عفتي

١٧٤٠ : «العدا» : لرواية البروتستانتي
غرامام غرين، ١٧٤٠ صفح، ٢٠٠ سميون ويستستر.
الرواية المصنفة الأمريكية.

(٧) غرامام غرين كاتب التكنويزي حدير
من أهم النماذج العصرية في رواياته وقصصه
معالجة لبره وعادته، عبر شخصيات ناعية فلا
في الإيمان البشري

حيدر

صدر الجزء الأول من المجموعة
الكاملة وتواكب «كلمات الريح
والارض» للشاعر حسين حيدر عن
الموسسة العربية للتراث والنشر في
بهرت، طبعه اول مجلد ١٩٨٥ في
٣١٨ صفحة من قطع وسط.

أفادت : «الربك يا رواد يا بني،
والى الاحياء في «الصهيل» المعانيق
نجة الصباح، المغني عن الريح... من
خصال النسر في الاعمار، خلق
لاعلى»

والنقاد في الجزء الاول تتوالى
بوزن وقافية، في مواضيع وطنية
وتراثية وعامة.

استهلاك	مراقبة	اسقط	تعمدية	مرفوضة	من مره:
حفظ	مصلحين	الغلاب	وئوح	تربية	
طروحات	اقليمي	تمديد	محللات	بناهب	
مقطرة				ترجمته	

الكلمة : الداجي
السابقة : فحيح

اقرأ هذه الكلمة

ال ف ا ل ا م ف ا ل ا م ف ا ل ا م ف ا ل ا م ف ا ل ا م ف ا ل ا م
ل ا م ف ا ل ا ل ف ا ل ا م ج ا ل ف ا ل ف ا ل ا م ف ا ل ف ا ل ف ا ل
ا ج ا ل ا م ف ا ل ف ا ل ف ا ل ف ا ل ف ا ل ف ا ل ف ا ل ف ا ل ف ا ل
ا م ف ا ل

الطريقة: كل حرفين أو ثلاثة احرف تؤلف اسما بحرف واحد. أعد كتابة هذه الاحرف كلما عثر على الطريقة، يورثين أو اكثر، تصل الى الكلمة المطلوبة.

الكلمة السابقة: أياجي

اعداد: ربعمدي

